

Elisabeth Hugentobler

Curriculum vitae

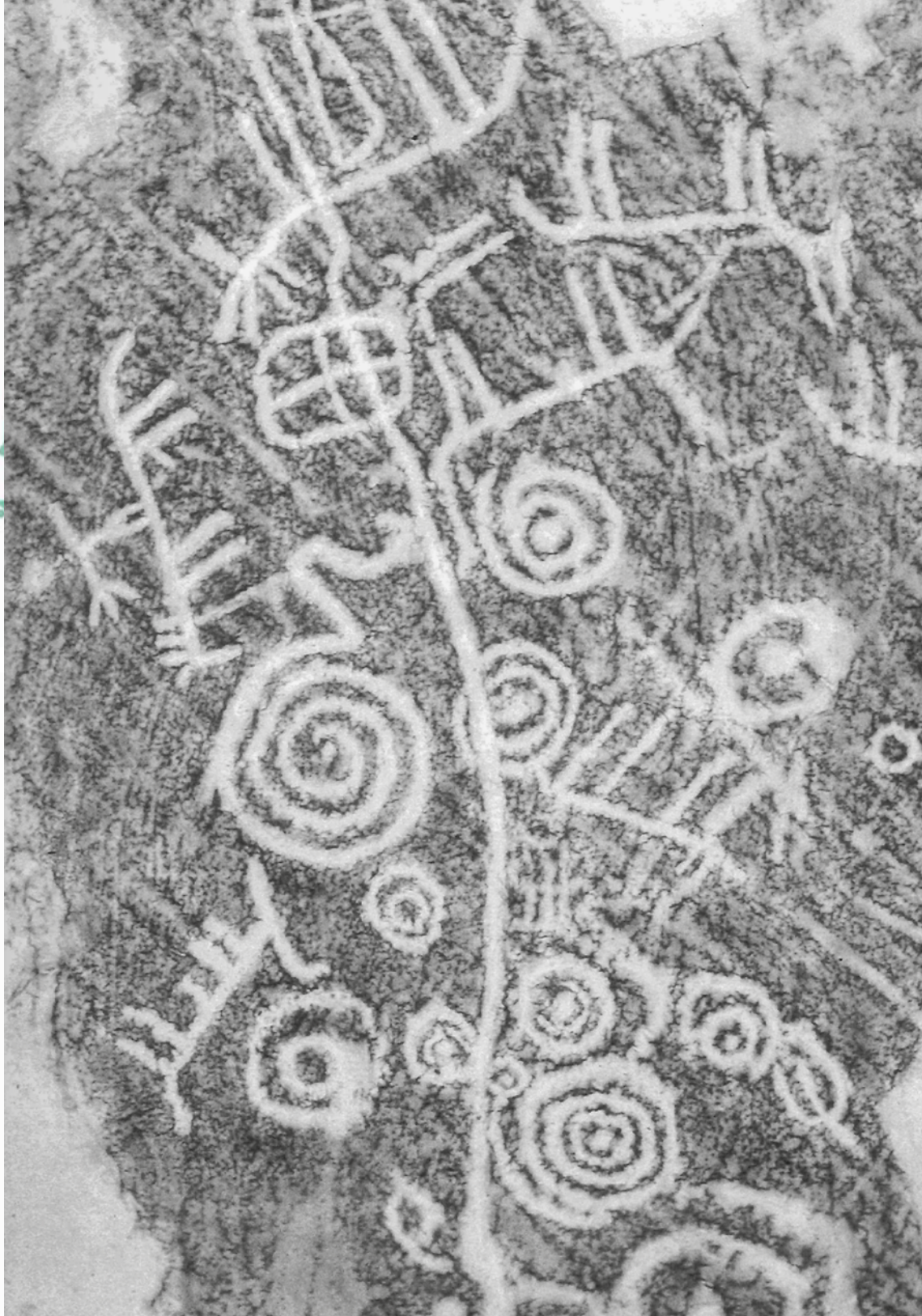
Elisabeth Hugentobler (1937 - 2023). Nata a San Gallo, vissuta in Ticino a Ronco sopra Ascona, con un proprio atelier prima in Ascona e in seguito a Intragna. Accanto alla ceramica, dal 1968 inizia a fare viaggi nelle grotte con arte rupestre del paleolitico, soprattutto in Francia e in Spagna. Dal 1987, in collaborazione con Ernesto Oeschger, esegue dei rilevamenti tramite "frottage" di disegni rupestri in Val Camonica, Montebego, Carschenna e di stele e statue-menhir, con un'esposizione itinerante su questo tema e diverse pubblicazioni.

Dal 1969 al 2013 organizza esposizioni personali e in piccoli gruppi sulle ricerche artistiche nell'ambito della ceramica e partecipa a esposizioni collettive in Svizzera, all'estero e alle Biennali dei Ceramisti Svizzeri, ricevendo negli anni 1971, 1976 e 1988 dei premi per il suo ampio lavoro di ricerca.

Elisabeth ha lasciato al Comune di Ronco sopra Ascona alcune sue opere e un ricco archivio fotografico che verrà prossimamente reso accessibile alla popolazione presso l'ex Palazzo scolastico in Via delle Scuole 4.

1954 – 1956	apprendistato di decoratrice su ceramica a San Gallo e in Olanda
1957 – 1960	lavoro in diversi atelier in Svizzera e apprendistato della tornitura
1961 – 1962	soggiorno di studio sugli smalti presso l'atelier Ellwanger in Germania
Dal 1962	apertura del proprio atelier ad Ascona
Dal 1970	diversi stage di perfezionamento e ricerca sugli smalti presso Ph. e E. Lambercy a Ginevra
1963 – 1978	insegnante ai corsi estivi presso Schloss Ratilly a Bergund (F)
1978 – 1979	stage di perfezionamento presso Schule für Gestaltung a Berna
1979 – 1985	insegnante di tecnologia della ceramica presso Ecole des Arts décoratifs a Ginevra





Il mio lavoro da ceramista

Scritto personale di Elisabeth Hugentobler

Nel 1954, quando ho iniziato l'apprendistato da pittrice su ceramica, non avevo la più pallida idea delle tante possibilità tecniche e artistiche offerte dalla ceramica. Durante l'apprendistato ed i seguenti soggiorni in diversi ateliers (apprendimento della tornitura), l'amore per la materia si risvegliò, le mani e l'occhio si sono addestrati, e nacque una certa curiosità. Ma solo nel 1961, durante un soggiorno di studio all'atelier Elwanger, in Germania, a poco a poco maturava la consapevolezza dell'ampiezza della professione. Le nuove conoscenze e la curiosità facevano sorgere in me il desiderio di lavorare in proprio.

Quando creo delle forme, solo raramente m'ispirano direttamente le situazioni osservabili nell'ambito naturale e culturale. Però tutto ciò che osservo nella natura e nella cultura si deposita nel mio interiore in strati successivi, formando così un "terreno" ricco di esperienze. Ed è su questo "terreno fertile" che può nascere l'intuizione, facendo apparire davanti alla mia mente per esempio un certo tipo di forma. Partendo da questa "visione", il lavoro per la sua materializzazione si svolge in maniera progressiva e analitica, passo per passo, fino al raggiungimento di un risultato convincente. Nell'elaborazione sul tornio della forma intuita, le mani, l'occhio e la mente lavorano in simbiosi. Questa è la professionalità.

Quanto agli smalti, loro sono destinati a "rivestire" le forme. Più a lungo lavoro con le alte temperature, più sono stupita dall'immensa varietà di smalti che si possono comporre con solo poche e semplici materie prime. Ottenere molto con poco è affascinante. Anche in questo ambito, il lavoro sistematico e paziente ripaga. Così diventano visibili le caratteristiche specifiche di ogni materia utilizzata, come anche la loro interazione con le altre componenti presenti. Queste osservazioni nutrono in me un certo interesse scientifico per il comportamento delle materie nel fuoco, un interesse che si aggiunge a quello principale, cioè quello di poter disporre di una vasta gamma di smalti di colori e tessiture diversi che permettono di "rivestire" ogni tipo di forma. Tutto il lavoro e tutta la pazienza investita nella ricerca di forme e di smalti sono finalizzati a far nascere degli oggetti armoniosi e sinceri.

Nel 1962 ho aperto il mio laboratorio in Ticino. Oltre alla produzione di oggetti in klinker smaltato, cotti a 1020°, nel 1966 ho avviato i primi tentativi con il grès. Con gioia mi sono resa conto che la cottura ad una temperatura più alta (1300°) mi permetteva di avvicinarmi molto più a ciò che da tempo mi immaginavo: delle forme semplici e tese, ricoperte da un grosso strato di smalto in se differenziato. Dal 1970, dei ripetuti soggiorni di studio da Philippe ed Elisabeth Lambercy a Ginevra mi hanno aiutato su questa strada, completando nel modo più prezioso le mie capacità tecnologiche, e ampliando il mio sguardo.





Elisabeth Hugentobler Curriculum vitae

Elisabeth Hugentobler (1937–2023). Geboren in St. Gallen, lebte sie im Tessin in Ronco sopra Ascona, mit eigenem Atelier zunächst in Ascona und später in Intragna. Ab 1968 beginnt sie neben der Keramik auch die Höhlen mit paläolithischer Felskunst zu bereisen, vor allem in Frankreich und Spanien. Ab 1987 führt sie in Zusammenarbeit mit Ernesto Oeschger «Frottage»-Übertragungen von Felszeichnungen im Val Camonica, Montebego, Carschenna und von Stelen und Statuenmehiren durch, mit einer Wanderausstellung zu diesem Thema und verschiedenen Veröffentlichungen.

Von 1969 bis 2013 organisiert sie Einzelausstellungen, die ihre künstlerische Forschung im Bereich der Keramik veranschaulichen und nimmt an Gruppenausstellungen in der Schweiz, im Ausland und an der Schweizer Keramikbiennale teil. Für ihre umfangreiche Forschungsarbeit erhielt sie 1971, 1976 und 1988 Auszeichnungen.

Elisabeth hinterliess der Gemeinde Ronco sopra Ascona einige Werke und ein umfangreiches Bildarchiv, das im ehemaligen Schulgebäude in der Via delle Scuole 4 katalogisiert und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird.

1954 – 1956	Ausbildung zur Keramikmalerin in St. Gallen und in den Niederlanden
1957 – 1960	Arbeit in diversen Ateliers in der Schweiz und Drechslerlehre
1961 – 1962	Studienaufenthalt zum Thema Emaille im Atelier Ellwanger in Deutschland
Ab 1962	Eröffnung ihres eigenen Ateliers in Ascona
Ab 1970	Mehrere Fortbildungs- und Forschungspraktika zum Thema Emaille bei Ph. und E. Lambercy in Genf
1963 – 1978	Leiterin von Sommerkursen auf Schloss Ratilly in Bergund (F)
1978 – 1979	Fortbildungspraktikum an der Schule für Gestaltung in Bern
1979 – 1985	Lehrerin für Keramiktechnologie an der Ecole des Arts Décoratifs in Genf. Umzug des Ateliers von Ascona nach Intragna